Русская поэзия 19 века.

Герои Отечественной войны 1812 года в русской поэзии 19-20 веков.

Интегрированное занятие (история + литература)

*Да ведают потомки православных*

*Земли родной минувшую судьбу. (А.С.Пушкин)*

1. Начинаем занятие с первых строк стихотворения А.С.Пушкина «Полководец»:

У русского царя в чертогах есть палата:

Она не золотом, не бархатом богата;

Не в ней алмаз венца хранится под стеклом;

Но сверху донизу, во всю длину, кругом.

Своею кистию свободной и широкой Её разрисовал художник быстроокой.

Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн,

Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жён, Ни плясок, ни охот, - а всё плащи, да шпаги, Да лица, полные воинственной отваги. Толпою тесною художник поместил Сюда начальников народных наших сил, Покрытых славою чудесного похода И вечной памятью двенадцатого года Нередко медленно меж ими я брожу И на знакомые их образы гляжу,

И, мнится, слышу их воинственные клики.

**? Вопрос ученикам**

О какой палате идёт речь в этих строках? Чем она знаменита?

В парадной части Зимнего дворца Санкт-Петербурга в 1826 г. по проекту К.Росси была создана Военная галерея 1812 г.

На стенах галереи в 5 рядов были помещены 332 поясных портрета генералов - героев Отече­ственной войны 1812 г. Портреты были написаны ан­глийским художником Дж. Доу при участии русских живописцев А.В.Полякова и В.А.Голике.

* **Комментарий историка**

Этому всем известному живописному памятни­ку воинской славы России по величию и значимо­сти не уступает другой — поэтический. На протя­жении двух столетий создавались произведения, темой которых становились события того уже да­лёкого от нас славного времени. Из огромного многообразия этих произведений мы решили оста­новиться только на тех, в центре которых, как и в галерее Зимнего дворца.

На парадных портретах дворцовой галереи изо­бражены фельдмаршалы М.Б.Барклай-де-Толли, М.И.Кутузов и другие известные военные того вре­мени. Как же рисуют их облик поэты?

Продолжаем чтение стихотворения Пушкина «Полководец» до конца.

? Вопрос ученикам

Кто герой стихотворения Пушки­на? Что помогло вам его узнать?

Стихотворение «Полководец» посвя­щено М.Б.Барклаю-де-Толли. Конечно, узнать его можно и по внешнему облику, нарисованному Пушкиным («Чело, как череп голый, высоко лоснится, и, мнится, залегла там грусть великая»), и по биографии: («Всё в жертву ты принёс земле тебе чужой»); но главное - это отражённая в стихотворении его трагическая судьба:

О вождь несчастливый! Суров был жребий твой…

И на полупути был должен наконец Безмолвно уступить и лавровый венец,

И власть, и замысел, обдуманный глубоко,

И в полковых рядах сокрыться одиноко.

* **Комментарий историка**

С начала Отечественной войны 1812 г. основ­ные силы русских войск были представлены тре­мя армиями — первой на западе командовал М.Б.Барклай-де-Толли, вторую армию в центральной части России возглавлял П.И Багратион, юж­ную — А.П.Тормасов.

В планы Наполеона входил разгром русских ар­мий по отдельности. Однако стратегический за­мысел Барклая де Толли препятствовал планам Наполеона и имел для всей военной кампании 1812 г. большое значение. В начале войны армии не смогли соединиться и начали отходить вглубь страны. Противнику приходилось продвигать во­йска всё дальше и дальше — война затягивалась. Уже в первый месяц стало ясно, что молниенос­ной войны не будет. Таким образом Барклай-де- Толли сохранил силы русских армий для дальней­ших сражений.

Однако все эти стратегически важные реше­ния не были приняты русской общественностью, которая была уверена в быстром разгроме фран­цузов и рассматривала отступление русских армий как предательство со стороны нерусского главно­командующего.

**? Вопрос ученикам**

Выберите из текста стихотворения слова, ко­торые изображают внутренний мир и характер М.Б.Барклая де Толли.

*«Грусть великая», «Спокойный и угрюмый», «Гля­дит с презрительною думой», «Непроницаемый для взгля­да черни дикой», «Шёл один ты с мыслию великой», «Ты был неколебим пред общим заблужденьем».*

**? Вопрос ученикам**

Каким предстаёт Барклай-де-Толли в стихотво­рении Пушкина?

*Это сильный, волевой человек, сознающий свою ве­ликую миссию и готовый принести себя в жертву, гор­дый и одинокий, мудрый и сдержанный, человек с дра­матической судьбой, не признанный и непонятый народом.*

? Вопрос ученикам

Почему же так произошло? В чём причина все­общей ненависти — «заблуждения» современни­ков полководца?

*Главная причина, с* точки зрения Пушкина, в «ино­*родности» Барклая де Толли:*

*И, в имени твоём звук чуждый невзлюбя,*

*Своими криками преследуя тебя,*

*Народ, таинственно спасаемый тобою,*

*Ругался над твоей священной сединою.*

* **Комментарий историка**

Ещё до начала Отечественной войны 1812 г. Барклаем де Толли были недовольны придворные аристократические круги и оппозиция генералов. Декабрист-философ генерал-майор М.А.Фонвизин отмечал, «чтобы возбудить нелюбовь армии к до­стойному полководцу...нужно внушить обидное подозрение на счёт чистоты его намерений...» До нас дошли листовки, содержащие ложные сведе­ния об измене, трусости и отсутствии патриотиз­ма у Барклая де Толли.

Авторитет Барклая де Толли впервые месяцы войны пошатнулся сразу же после оставления Смо­ленска. Именно после этого события отмечают всплеск настроений, направленных против глав­нокомандующего. Военное руководство русских армий планировало начать под Смоленском насту­пательную операцию, но его оставление разруши­ло этот замысел. Под давлением дворянской оппозиции Александр I вынужден был пойти на назначение М.И.Кутузова единым главнокоманду­ющим русскими армиями.

Ещё одна из причин отставки Барклая де Тол­ли связана с особенностями социальной структу­ры российского общества в начале XIX в. Россия в это время ещё сохраняла черты феодально- крепостнического уклада. В связи с этим во вре­мя войны усилились опасения, что проводимое Барклаем отступление войск увлекало наполео­новскую армию в крепостнический центр России, что могло вызвать антифеодальные волнения. Именно по этому сценарию разворачивалась во­енная кампания Наполеона в Европе, где его встре­чали не как завоевателя, а как освободителя.

**? Вопрос ученикам**

Как вы понимаете концовку стихотворения?

Поэт выражает надежду, что не признанный совре­менниками полководец будет по достоинству оценен «грядущим поколеньем», а его «высокий лик» приведёт будущих поэтов «в восторг и умиленье».

**? Вопрос ученикам**

Как вы думаете, сбылись предсказания поэта?

(*Пусть ребята поразмышляют над вопросом – изменилось ли отношение к М.Б. Барклаю-де-Толли в наше время).*

* **Комментарий историка**

К.Маркс и Ф.Энгельс, например, высоко оце­нивали его заслуги. Они писали, что Михаил Богданович Барклай-де-Толли — «лучший генерал Александра, непритязательный, настойчивый, решительный и полный здравого смысла».

2.Следующий портрет мы находим в стихотворении А.С.Пушкина

«Перед гробницею святой».

**? Вопрос ученикам**

Кто же спит в «гробнице святой»?

В этом стихотворении Пушкина речь идёт о М.И.Кутузове. Этот вывод нам помогают сделать 1, 2 и 3 строфы стихотворения.

* **Комментарий историка**

13 июня 1813 г. состоялись похороны главноко­мандующего русскими армиями Кутузова в Казан­ском соборе Санкт-Петербурга, в склепе у запад­ной стены северного придела. Место погребения для полководца было выбрано не случайно.

Храм, построенный в 1801—1811 гг. зодчим А.Н.Воронихиным, в 1812 г. стал хранителем сла­вы русской армии, символом памяти героев Оте­чественной войны. Сюда из действующей армии отправлялись трофейные знамена и штандарты, символические ключи от взятых крепостей и го­родов Европы.

Всего в соборе были собраны 107 знамён и штан­дартов, 93 ключа и даже жезл командовавшего 1-м корпусом Великой армии француз­ского маршала Даву, захваченный 5 ноября 1812 г. в бою под Красным Смоленской губернии. Поэтому Михаила Илларионовича Кутузо­ва решили похоронить именно в этом храме, в склепе у западной стены северного придела. Мастер Ажис соорудил решётку над скле­пом Кутузова, которая увенчана родовым гербом Кутузовых и над­писью «Князь Михаил Илларио­нович Голенищев - Кутузов - Смоленский. Родился в 1745 г., скончался в 1813 г. в городе Бунцлау».

**? Вопрос ученикам**

Какой композиционный приём положен в основу стихотворе­ния?

Это антитеза. Пушкин противопоставляет мол­чание и тишину гробницы полководца «грозному» нра­ву «Екатерининского орла».

Это противопоставление усиливается употребле­нием союза «но» и множеством восклицательных пред­ложений.

**? Вопрос ученикам**

Как ещё называет поэт Кутузова? Каким он пред­стаёт пред нами?

Кутузов у Пушкина - «властелин», «идол северных дружин», «маститый страж», «смиритель всех... вра­гов». Поэт подчёркивает полководческий гений Куту­зова, авторитет и уважение, питаемое к нему народом, умудрённость и опытность человека старой закалки, главное дело которого - защита родной земли.

**? Вопрос ученикам**

Какие глагольные формы преобладают в чет­вёртой и начале пятой строфы стихотворения? Объясните функцию повторов и смысл риториче­ского обращения в этих строфах.

Глаголы в повелительном, наклонении, повторы и риторическое обращение («О старец грозный!») выра­жают страстное желание поэта увидеть в современно­сти наследника полководческого и человеческого талан­та Кутузова и в то же время осознание уникальности подобной личности, горестное понимание несбыточно­сти своего желания.

Высокая оценка Пушкиным деятельности Кутузо­ва выражена не только поэтическим языком, но и в про­зе: «Один Кутузов мог предложить Бородинское сраже­ние, один Кутузов мог отдать Москву неприятелю, один Кутузов мог остаться в этом мудром деятельном без­действии, усыпляя Наполеона на пожарище Москвы и выжидая роковой минуты: ибо Кутузов один облечён был в народную доверенность, которую так чудно он оправдал!»

3. Автор следующих стихотворений —Ф.И.Глинка. Читаем «Стихи генералу Раевскому» (в сокращении):

Опять с полками стал своими Раевский, веры сын, герой!..

Горит кровопролитный бой.

Все россы вихрями несутся,

До положенья глав дерутся;

Их тщетно к отдыху зовут:

«Всем дайте умереть нам ту т!» - Так русски воины вещают,

Разят врага - не отступают:

Не страшен россам к смерти путь.

И мы, о воины! за вами Из градов русских все пойдём;

И мы, мы вас в пример возьмём.

Или России избавленье,

Иль смерть врагу и пораженье!..

К победе с вами мы пойдём Иль с верой - верными умрём.

**? Вопрос ученикам**

Почему в стихотворении, названном «Стихи генералу Раевскому», ему лично посвящена лишь одна строка: «Раевский, веры сын, герой!»?

*Глинка характеризует Раевского как военачальника через описание героизма его солдат:*

*Все россы вихрями несутся,*

*До положенья глав дерутся;*

*«Всем дайте умереть нам тут!»-*

*Так русски воины вещают,*

*Разят врага – не отступают:*

*Не страшен россам к смерти путь.*

* **Комментарий историка**

На Бородинском поле, между позициями двух армий – русской и французской – находилась высота, названная Курганной. Именно это место стало эпицентром битвы. «Видя по положению места, что неприятель поведет атаку на фланг наш и что сия моя батарея будет ключом всей позиции, укрепил я оный Курган», - писал позже Н.Н.Раевский. Понимая важность и значимость для исхода сражения этой высоты, ее укрепили всего за одну ночь – накануне сражения. По ходу сражения расположенная на высоте батарея Раевского несколько раз будет проходить из рук в руки. Но в конце концов она все же попадет к французам. «Редут смерти» - так называли ее во французских войсках.

**? Вопрос ученикам**

Каким образом подчеркивает поэт неразрывное единство генерала и его полков?

*Глинка использует однокоренные слова при характеристике Раевского («Раевский, веры сын, герой!») и русских воинов («Иль с верой – верными умрет»). Поэт выявляет связь в значении этих слов, заостряет внимание на том, что верность невозможна без веры. А вера всегда предтеча верности. Обилие восклицаний, повторов (слов с корнем «рус»/ «рос»), устаревших слов («россы», «грады», «главы»), обращение («о воины!») придают высокую стилистическую окраску этому произведению и подчеркивают его высокую идею.*

**4.Читаем стихотворение «Партизан Давыдов»:**

???

**? Вопрос ученикам**

Как это стихотворение стилистически отличается от предыдущего? Чем объяснить отличие?

*Это стихотворение имеет явно выраженную сниженную стилистическую окраску, которая создается благодаря использованию Глинкой разговорных слов и выражений: «усач», «закрутив гусарский ус», «след простыл», «вынырнув опять», «с кучей мужиков, и конных русских баб». Обращается поэт к своему герою на «ты». Подобная форма стихотворения соответствует характеру Дениса Давыдова – храброго партизана, участника лихих пирушек и отважных вылазок, автора острых шуток и сатирических стихов. Внешне маленького, некрасивого и курносого, но при этом обаятельного и остроумного.*

* **Комментарий историка**

Фамилия Давыдовых принадлежала знаменитому дворянскому роду, насчитывавшему к тому времени несколько веков. Так получилось, что Денис Давыдов родился и вырос недалеко от того места, где через полвека состоится одно из главных сражений его жизни. Как и многие дворяне того времени, он получил домашнее образование. В возрасте 25 лет он был зачислен в гвардейский кавалергардский полк, который находился в Петербурге. К началу Отечественной войны 1812 г. его назначили адъютантом П.И.Багратиона.

Идея создания партизанского отряда принадлежит именно ему, хотя в наше время существует мнение, что он ее позаимствовал у испанских партизан. Партизанское движение сыграло значительную роль в победе над французами. Отряд Давыдова провел такие крупные операции, как взятие в плен двухтысячного отряда французов под Ляховым, уничтожение французской кавалерии около города Копысь, французского отряда под Белыничами, занял Гродно. Уже после Отечественной войны он, двигаясь с войсками к Парижу, занял Дрезден. Известно, что после этого Давыдов был посажен на несколько дней под домашний арест, поскольку занял город самовольно, без приказа. В дальнейшем он продолжил успешную военную карьеру, когда в 1827 году воевал против персов, а в 1831 году – против польских мятежников. Умер Денис Давыдов в 1839 году от апоплексического удара в возрасте 55 лет и был погребен на Новодевичьем кладбище.

**? Вопрос ученикам**

Назовите основной прием, с помощью которого создается образ Дениса Давыдова. Что объяснить его использование? Определите способ рифмовки в этом стихотворении.

*Это сравнение: «пером остёр он, как француз», «не­видимкой он», « ловит их, как рыб, без невода, руками», «как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы», «как до­мовой, тревожит вражий стан», скрытое сравнение (метафора): «его постель - земля, алее дремучий - дом!». С помощью сравнений Глинка подчёркивает глубину об­раза Дениса Давыдова, его многочисленные таланты. Многогранность характера героя передаётся поэ­том и разнообразием рифмовки; он использует все три её типа: парную, кольцевую, перекрёстную.*

5.Все стихи, о которых шла речь выше, созданы в первые десятилетия после войны 1812 г. Но поэтическая галерея продолжала пополняться и в XX в. спустя столетие, в 1913 г., Марина Цветаева пишет свое знаменитое стихотворение «Генералам двенадцатого года».

? **Вопрос ученикам**

Что особенно привлекает Марину Цветаеву в «генералах Двенадцатого года»?

*Марина Цветаева подчёркивает молодость героев войны 1812 г.: «вчера малютки* - *мальчики, сегодня* - *офицера!», «вы были дети и герои», «что так же трогательно-юно, как ваша бешеная рать?»*

* **Комментарий историка**

Обращает на себя внимание тот факт, что рус­ская армия состояла как из зрелых воинов, так и молодых. В письмах участников войны прослежи­вается мысль, что участие в военных действиях — дело чести, почётно. Именно так рассматривало войну русское общественное мнение.

К сожалению, мы не имеем данных о именах и возрасте крестьян, добровольно сражавшихся пле­чом к плечу вместе со своими вчерашними хозяе­вами. В истории остались имена лишь нескольких крестьян-героев.

Вот такой был возраст на момент начала войны наиболее известных её участников:

Кутузов М.И. — 67 лет,

Багратион П.И. — 47 лет,

Барклай-де-Толли — 51 год,

Витгенштейн П.Х. — 44 года,

Волконский С.Г. — 48 лет,

Раевский Н.Н. — 41 год,

Давыдов Д.В. — 28 лет,

Горчаков А.И. — 33 года,

Дорохов И.С. — 50 лет,

Ермолов А.П. — 35 лет,

Милорадович М.А. — 41 год,

Уваров Ф.П. — 39 лет.

Многие из них получат награды за военные заслуги. В 1813 г. М.А.Милорадович первым будет награждён эполетами с золотым вен­зелем императора Всероссийского. П.И.Багратион получил за первую кампанию против Наполеона шесть высших военных наград, в том числе три иностранных. Князь Дмитрий Волконский — чин генерал-лейтенанта и Мальтийский крест. Особое внимание заслуживает Денис Давыдов, получив­ший орден Св. Владимира 2, 3 и 4-й ст., орден Св. Анны 2 ст. с алмазами, Крест за Прейсиш-Эйлау, золотую саблю «За храбрость».

С.Г.Волконский за Отечественную войну полу­чил ордена Св. Анны 1-й ст., Св. Владимира 3-й ст., Св. Георгия 4-го класса; золотую шпагу «За хра­брость» с алмазами.

**? Вопрос ученикам**

Генералы у Цветаевой одновременно «дети и герои». Как она развивает эту мысль в своём сти­хотворении?

*На протяжении всего стихотворения Цветаева про­водит эту параллель: «чьи* шпоры *весело звенели* и голо­са», *«одним ожесточеньем воли вы брали* сердце и ска­лу», *«цари на каждом* бранном поле и на балу», *«и* кудри дев *ласкать -* и гривы *своих* коней», *«вы побеждали и любили* любовь и сабли *остриё».*

**? Вопрос ученикам**

Как характеризует «генералов двенадцатого года» оксюморон «вам все вершины были малы и мягок самый чёрствый хлеб», гипербола «три сот­ни побеждало — трое! Лишь мёртвый не вставал с земли» и повтор наречия «весело»?

*Цветаевой важно подчеркнуть, что «генералы две­надцатого года» «всё могли!». В силу молодости, юно­шеского максимализма, цельности натуры они справ­лялись с любыми препятствиями - «одним ожесточеньем воли», с помощью «златокудрой Фортуны». Они прожи­ли короткую жизнь, но прошли свой жизненный путь весело, всё успев, всё испытав и ни о чём, не жалея.*

**? Вопрос ученикам**

Кого выделяет М.Цветаева в групповом порт­рете «генералов Двенадцатого года»? Почему?

Цветаева крупным планом *изображает Тучкова -* четвёртого, одного из *четырёх братьев Туч­ковых,* участников *Бородинского сраже­ния, в котором погибли двое* из *них, в том числе генерал-майор Александр (Тучков- четвёртый). По* воспоминаниям *А.С.Эфрон, на письменном столе её мате­ри всегда стояла «лаковая карандашница с 7юртретом юного генерала 1812 г. Туч­кова. В 1922* г., *уезжая за границу, Мари­на Цветаева и Аля взяли эту карандаш­ницу с собой в числе* самых *любимых вещей.*

*Конечно, поэтессу привлёк не только «нежный лик» молодого генерала, его «хруп­кая фигура», но и трагическая судьба Тучкова-четвёртого и его семьи.*

* **Комментарий историка**

Александр был самым младшим из братьев Туч­ковых. Впервые он принял участие в боевых дей­ствиях в 1806 г. под Голымином и за проявленное мужество был назначен шефом Ревельского пол­ка. Начиная с 1807 г. он воевал под начальством Багратиона. Отличившись в боях, уже в возрасте 31 года он был произведён в генерал-майоры.

Со своей будущей женой Маргаритой А.А.Тучков встретился в период её первого, неудачного бра­ка. С детства она отличалась энергичным харак­тером, успешно занималась пением и музыкой.

После её развода в 1806 г. они с Александром обвенчались. Как отмечает М.Кретова, написав­шая биографию семьи Тучковых, «Маргарита по праву носила фамилию Тучковых. Она была Туч­ковой по своей природе, образу мыслей и жизни. Она была не только женой Александра, она была сестрой всем его братьям...» Несмотря на то, что женщины не имели права сопровождать своих му­жей на военной службе, Маргарита Тучкова везде следовала за мужем под видом его денщика, пере­одевшись в мужской костюм. Однако когда в 1812 г. у них родился сын Николай (Коко — как ласково его называли), ей пришлось вернуться в Москву.

Войну 1812 года Александр Тучков встретил в чине командира бригады. Находясь в составе ар­мии Барклая де Толли, бригада воевала с фран­цузскими войсками под Витебском. Последним боем Александра Тучкова стал Бородинский, во время которого у дер. Семеновской армия Багра­тиона сдерживала натиск французов. Посланная ей на помощь дивизия П.П.Коновницына, в кото­рую входила бригада А. А.Тучкова, с марша вступи­ла в бой. Под огнём французской артиллерии, стре­мясь увлечь солдат, Тучков бросился вперёд со знаменем в руках и был сражён картечью. 1 сентя­бря Маргарита узнала о смерти мужа и, несмотря на протесты родных, отправилась искать его сре­ди убитых. Два дня она искала тело мужа, но так и не нашла. Всю свою оставшуюся жизнь она посвя­тит сыну Николаю. Все отмечали его сходство с отцом, однако он был болезненным, слабым ре­бёнком. Его определили Пажеский корпус в Пе­тербурге, но из-за состояния здоровья он был вы­нужден оставаться возле матери. Николай умер в возрасте 15 лет от сильной простуды. Оплакав сына, Маргарита решила на свои средства постро­ить церковь на Бородинском поле в память о по­гибших русских воинах. При содействии импера­тора храм был построен, около него выделили значительный участок земли для устроения общи­ны. Созданная М.Тучковой Спасо-Бородинская об­щина по высочайшему повелению становится Спасо-Бородинским монастырём. Позже Марга­рита принимает монашеский постриг и под име­нем Марии становится настоятельницей этого мо­настыря.

Игуменья Мария (Тучкова) скончалась 29 апре­ля 1852 г. и была погребена в Спасском храме мо­настыря, рядом с предполагаемым местом гибели мужа и могилой сына.

6.По словам Чехова, «прошлое связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекающих одно из другого». Несомненно, от подвига героев Отечественной войны 1812 г. эта цепь ведёт к героизму защитников Родины времён Великой Отечественной:

*Хвала вам будет оживлять*

*И поздних лет беседы.*

*«От них учитесь умирать!»* -

*Так скажут внукам деды;*

*При вашем имени вскипит*

*В вожде ретивом пламя;*

*Он на твердыню с ним взлетит*

*И водрузит там знамя,*

— *утверждал Василий Жуковский в стихотворе­нии «Певец во стане русских воинов».*

Один из тех, кому пел хвалу Жуковский в 1812 г., — «бодрый вождь, герой под сединами» — М.И.Кутузов писал: «Я счастлив, предводитель­ствуя русскими, а вы должны гордиться именем русских, ибо сие имя есть и будет знаменем побе­ды». А Пушкин, словно отвечая своему великому соотечественнику, добавил: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».

Рекомендуемая литература

1. 1812 год в русской поэзии и воспоминаниях современ­ников. М.: Правда, 1987.
2. Цветаева М. Избранное. М.: Просвещение, 1989.
3. Чехов А.П. Избранные сочинения. М.: Художественная литература, 1988.
4. Герои 1812 года. / сост. В.Левченко. М.: Молодая гвар­дия, 1987.
5. Тартаковский А.Г. Неразгаданный Барклай. М.: Архео­графический центр (Букинистика), 1996.
6. Серебряков Г. Денис Давыдов. М.: Молодая Гвардия, 1985.
7. Бантыш-Каменский Д.Н. 40-й генерал-фельдмаршал князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов- Смоленский. М.: Культура, 1991. в